



*Escola Municipal de Música de Mollerussa*

Escola Municipal de Música de Mollerussa  
Arbeca 34  
25230 Mollerussa  
Tel.: 973 711 094  
<http://emmm.mollerussa.cat>  
[c5006537@xtec.cat](mailto:c5006537@xtec.cat)

## **PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE PEC**

---

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE MOLLERUSSA

CODI: c5006537

## ÍNDEX

<b>1. Introducció</b>	<b>2</b>
1.1 Declaració de principis	3
1.1.1 Respecte	3
1.1.2 Tasca educativa	3
1.1.3 Treball en equip	3
1.1.4 Projecció	3
1.1.5 Continuitat	3
<b>2. Context</b>	<b>4</b>
2.1 La ciutat	4
2.2 El centre i el seu procés històric	5
2.3 Edifici i equipaments	5
<b>3. Marc Legal</b>	<b>5</b>
<b>4. L'alumnat</b>	<b>6</b>
<b>5. Finançament</b>	<b>6</b>
<b>6. Recursos</b>	<b>6</b>
6.1 Recursos materials	6
6.2 Recursos humans: professorat i PAS	7
6.3 Estructura organitzativa	7
<b>7. Objectius del centre</b>	<b>7</b>
7.1 Millorar el rendiment pedagògic	7
7.2 Millorar la gestió acadèmica i administrativa	8
7.3 Millorar la cohesió social	9
7.4 Millorar la projecció exterior	10
<b>8. Missió</b>	<b>10</b>
<b>9. Metodologia</b>	<b>11</b>
<b>10. Oferta educativa</b>	<b>12</b>
10.1 Programes de Sensibilització, Nivell Inicial, Nivell Elemental i Nivell Professional	12
10.2 Programes de Pràctica 1, Pràctica 2, Aula Musical, Aula d'Adults	13
10.3 Programa Aula Oberta	14
10.4 Programa Aula de Música tradicional	14
<b>11. Avaluació</b>	<b>14</b>
11.1 Exàmens	15
11.2 Programes que fan exàmens	15
11.3 Programes exclosos d'exàmens	16
11.4 Definicions emprades	16
11.5 Promoció de curs	17
<b>12. PLC</b>	<b>18</b>
<b>13. Revisió, actualització del Projecte Educatiu de Centre.</b>	<b>18</b>

## 1. Introducció

*“Algú va construir un hostel i una capella [...] algú va decidir transformar un erm [...] aquest algú som nosaltres [...] els que hem fet el present i hem de bastir el futur”*  
(Pare Jordi Agustí Piqué, pregó de festes de Sant Isidori, 10 d'abril de 2012, Mollerussa).

Vivim immersos en la societat del coneixement -postmoderna, canviant, tecnològica i complexa- i l'Escola Municipal de Música de Mollerussa no és aliena a aquesta realitat, per la qual cosa s'ha d'erigir com un centre de referència d'ensenyament musical de la ciutat, de la comarca del Pla d'Urgell, àdhuc de la resta de la província.

El rol que l'EMMM desenvolupa en el seu context ens obliga a iniciar un procés de recerca de qualitat i excel·lència des d'una perspectiva innovadora, tant en les metodologies com en les eines, i assolir una visió d'ensenyament global, integral i enriquidora, on hi participi tota la comunitat educativa.

El projecte que us lliurem, el considerem obert a nous suggeriments de tots els membres de la comunitat educativa. La nostra voluntat és articular un projecte de consens, engrescador, amb el que tothom busqui i tingui un motiu per a identificar-se.

Aquest projecte desitgem que sigui sostenible per la qual cosa els trets fonamentals que haurem de contemplar en tot moment són:

**Profunditat.** El canvi i la millora sostenibles constitueixen dos aspectes d'especial rellevància. El propòsit fonamental de l'aprenentatge és que sigui profund i durador.

**Longitud.** El canvi i la millora sostenibles tenen una continuïtat en el temps. Aquest procés es fa any rere any, d'un líder educatiu al següent gràcies a un procés de contractació i d'inducció meticulós de tot el personal educatiu.

**Amplària.** El canvi i la millora sostenibles es difonen. Requereixen de l'existència d'un lideratge que es trobi distribuït, per determinar, de manera intencionada, el grau que es pot aconseguir.

**Justícia.** El canvi i la millora sostenibles no tenen un sentit egocèntric, sinó que són socialment justs.

**Diversitat.** El canvi i la millora sostenibles fomenten la diversitat cohesiva. Els ecosistemes sòlids són els «biodiversos».

**Recursos:** El canvi i la millora sostenibles actuen amb prudència i disposen de recursos suficients; no malgasten els diners ni desgasten a les persones.

**Conservació.** El canvi i la millora sostenibles enalteixen el passat alhora que tracten de conservar el millor d'aquest amb la finalitat de crear un futur millor.

A partir d'aquests trets establirem una actuació per obtenir la millora des de el nostre punt de vista. Però abans de seguir endavant també volem definir quins seran els nostres principis, per poder actuar amb coherència i eficàcia.

## 1.1 Declaració de principis

Els pilars sobre el que es fonamenten el nostre projecte educatiu són:

### 1.1.1 Respecte

Implica reconèixer en si i en els altres els drets i les obligacions. Tractem de desenvolupar el potencial individual de tot l'alumnat i per això ens centrem en la persona i no només en transmetre informació. Els hem d'oferir la millor formació, no només com a músics, sinó com a persones. Hem de fomentar el respecte entre el professorat: Tots/es som importants, som necessaris, tots i totes aportem, tots som escoltats, tots col·laborem i treballem junts/es. Respectem a les famílies, treballem plegats. I finalment, respectem la Institució.

### 1.1.2 Tasca educativa

És el procés multidireccional mitjançant el qual es transmeten coneixements, valors, costums i formes d'actuar. Cada alumne construeix el seu coneixement amb les eines que li proporcionen el professorat, però sempre seguint un procediment propi i individual. No podem ser una escola musical del segle XIX per als nens del segle XXI.

### 1.1.3 Treball en equip

Hem d'aconseguir la total integració de tots els membres de la comunitat educativa, som com els diferents òrgans d'un ésser viu, amb funcions diferents però unides amb un objectiu comú. La comunicació és bàsica per la qual cosa hem d'establir les vies de comunicació més eficaces per dur a terme la nostra tasca de manera més eficient..

### **1.1.4 Projecció**

No som una entitat independent, formem part d'un entorn, hem de donar a conèixer la nostra tasca per totes les vies possibles, hem de ser útils i necessaris, hem de ser transmissors de la nostra cultura i valors de la mà de la ciutat i la comarca.

### **1.1.5 Continuïtat**

Voldríem una escola de música respectuosa amb els valors tradicionals i, alhora, ser capaços de modernitzar-nos i evolucionar cap a nous horitzons.

Per tots aquests motius, el nostre projecte pren forma a la idea d'un lideratge distribuït, d'un treball compartit i consensuat pel claustre i d'un procés de reflexió constant al servei de la qualitat pedagògica, aprofitant les potencialitats de les que disposem avui en dia.

## 2. Context

L'EMMM és el principal centre d'ensenyament artístic de la ciutat i es nodreix majoritàriament dels alumnes dels centre d'educació que la ciutat disposa:

- Escoles Bressol Municipals i privades: El Parasol, La Quitxalla, El niu, L'Infant dos.
- Centres d'educació Infantil i Primària: Pompeu Fabra, El Carme, Les Arrels i Mestre Ignasi Peraire
- Centres d'Educació Secundària ESO i Batxillerat: La Salle, La Serra, Terres de Ponent, Institut de Mollerussa IV, Centre de Formació d'adults i de l'institut Mollerussa on s'imparteixen cicles formatius.

Tanmateix rep alumnes d'altres localitats de la comarca, així com alumnes del CEE Siloé i l'Acudam. Altres entitats musicals que formen part de la vida musical de Mollerussa són: Associació de la Música, Orfeó Renaixença, Joventuts musicals del Pla d'Urgell- Mollerussa, 3.6 Palau Street band i Coral Sant Isidori entre d'altres.

### 2.1 La ciutat

Mollerussa té el seu origen en un hostel o casa de postes al camí reial de Barcelona a Lleida, reglamentat ja en temps de Jaume I , i estigué sota els domini dels Olzinelles (des del segle XVII marquesos d'Alfarràs).

Actualment té més de 14.574 habitants i es capital de la comarca del Pla d'Urgell, comprèn setze municipis i dos agregats on la fortalesa de la seva economia recau en el sector serveis, l'agricultura i la ramaderia.

El seu nucli tradicional conserva en part l'estructura de l'antiga vila-closa, amb la Plaça Major al centre, on hi ha la petita Capella de Sant Isidori (segle XVI), la Plaça de l'Ajuntament i l'Església de Sant Jaume (1950), obra en maó vist, d'Ignasi Puig i Boada, amb esvelt campanar exempt. L'exemple modern estigué inicialment limitat per la via del ferrocarril de la línia Lleida- Barcelona, via Manresa, així com també pel Canal d'Urgell, però l'augment demogràfic ha ultrapassat aquestes barreres.

L'arribada del ferrocarril (1861) i la seva situació central respecte al Pla d'Urgell feren de la població seu de l'administració del nou canal d'Urgell i de la Comunitat General de Regants. Mollerussa també acull l'Espai Cultural dels Canals d'Urgell i el Museu de Vestits de Paper. Mollerussa es caracteritza també per la seva important activitat firal on destaca la Fira de Sant Josep, que reuneix any rere any al voltant de 300 expositors directes i trau més de 150.000 visitants.

## 2.2 El centre i el seu procés històric

L'Escola Municipal de Música de Mollerussa s'inicià com a iniciativa privada l'any 1988. Dos anys després passa a ser de titularitat municipal de l'Ajuntament de Mollerussa i es reconeguda per la Generalitat com a centre dedicat als ensenyaments musicals (DOC 1226, 12-3-1990), com a Escola Municipal de Música de Mollerussa.

## 2.3 Edifici i equipaments

L'EMMM "Jordi Piqué" té la seu a l'edifici "Guiu Clara".

C/ Arbeca, núm. 34

25230 Mollerussa.

Tel. 973 711 094

<http://emmm.mollerussa.cat>

[c5006537@xtec.cat](mailto:c5006537@xtec.cat)

Compta també amb el suport de l'Ajuntament per utilitzar l'edifici del Centre Cultural, el Teatre l'Amistat i la Casa Canal per a audicions, concerts i festivals, desitjant que en un futur proper el centre pugui disposar dels espais adequats per aquests esdeveniments, i ficats a somiar un bon referent seria aconseguir un nou centre que reunís tots el requisits necessaris per endegar un nou projecte amb visió de futur.

### 3. Marc Legal

Per tal de vetllar per la coherència legal, aquest projecte s'emmarca dins de la normativa vigent:

- [Llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre](#), per a la millora de la qualitat educativa (LOMCE).
- [Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig](#), d'Educació (LOE).
- [Llei 12/2009](#), de 10 de juliol, d'Educació (LEC).
- Reial Decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música regulats per la LOE.
- [Decret 102/2010](#), de 3 d'agost, d'autonomia dels centres educatius.
- [Decret 25/2008](#), de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés.
- [Ordre EDU/31/2009](#), de 4 febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música.
- [Decret 179/1993](#), de 27 de juliol, pel qual es regulen les escoles de música.
- [Decret 279/2006](#), de 4 d'abril, sobre drets i deures de l'alumnat i regulació de la convivència en els centres educatius no universitaris de Catalunya, derogat parcialment (art. 4 i Títol IV) pel Decret 102/2010, d'autonomia dels centres educatius.
- [Decret 155/2010](#), de 2 de novembre, de la direcció dels centres educatius públics i del personal directiu professional docent.
- [Llei 1/1998](#), de 7 de gener, de política lingüística
- [Decret 354/2021](#), de 14 de setembre, de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa.



## 4. L'alumnat

L'alumnat prové majoritàriament de la ciutat de Mollerussa, tot i que també trobem alumnes de diferents municipis de la comarca.

L'EMMM presenta una ampla oferta musical i els alumnes poden optar a les següents especialitats: Viola, Violí, Violoncel, Contrabaix, Flauta travessera, Clarinet, Saxòfon, Oboè, Tenora, Trompeta, Trombó, Percussió, Cant, Piano, Guitarra, Guitarra elèctrica i Baix elèctric.

Tanmateix s'ofereix la pràctica de conjunts (*Orquestra Infantil, Jove orquestra, Conjunt de Percussió, Música de Cambra, Grups Corals, Grups de Llenguatge Musical, Conjunts d'adults, Batucada, Combo de Música Moderna...*), *assignatures complementàries* i les activitats musical inherents al centre (*Audicions d'alumnes, Concerts, Trobades, Intercanvis amb d'altres centres, Curs-concurs, Sortides a Concert, i Participació-col·laboració als actes culturals de la ciutat*).

## 5. Finançament

L'Escola Municipal de Música de Mollerussa es financia amb l'aportació que fa l'Ajuntament de Mollerussa, el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i la quota que paguen els alumnes del propi centre, a més d'altres subvencions que pugui rebre.

No es disposa d'un pressupost anual fix per a inversió, manteniment i conservació d'instruments, material didàctic, formació del professorat i activitats.

## 6. Recursos

### 6.1 Recursos materials

Disposem de 17 aules equipades amb faristols i armaris, algunes consten de pissarra, piano i equip de música, una sala de professors i dos despatxos de direcció.

Com a recursos TIC/TAC disposem d'un ordinador i projector a l'aula on s'imparteix Noves Tecnologies, per al treball personal del professorat hi ha 2 ordinadors a la sala de professors/es, 1 ordinador a secretaria a l'ús del servei administratiu del centre i 3 ordinadors als despatxos de Direcció. Tots ells disposen de internet i de la pàgina WEB del centre.

Per a l'elaboració dels informes, consulta d'horaris, contacte amb el professorat-alumnat, gestió de faltes d'assistència, diari de seguiment, consulta de matrícula..., es disposa d'un programa de gestió informàtic anomenat [Gwido](#).

Es disposa també d'instruments a les aules i d'un banc d'instruments en lloguer pel alumnes que ho necessiten.

### 6.2 Recursos humans: professorat i PAS

La plantilla de professorat del curs 2019/20 és de 26 docents. D'aquests, 4 són funcionaris de carrera. De la resta de professorat ens trobem amb diversos tipus de contractacions: Laboral fix/ no fix i Personal Col·laborador. A jornada completa i a temps parcial. Aquest últims tipus de professorat és el grup més nombrós en el claustre.

Quant al Personal d'Administració i Serveis (PAS), el centre disposa d'una auxiliar administrativa i un conserge, tots dos a temps parcial.

### 6.3 Estructura organitzativa

Actualment es concreta de la següent manera:

- Consell Escolar
- Equip directiu: Director, Cap d'Estudis, Secretaria Acadèmica
- Claustre
- Departaments i Cap de Departament:
  - Departament d'instruments Polifònics
  - Departament de Corda
  - Departament de Vent
  - Departament de Cors i Orquestres
  - Departament de Llenguatge musical

- Àrea: especialitats instrumentals i no instrumentals.
- Tutors
- PAS (Personal d'Administració i Serveis)

Les seves competències queden recollides en les Normes d'Organització i Funcionament del Centre (NOFC).

Per tal de facilitar la comunicació i coordinació entre els diferents membres s'estableixen reunions i altres recursos per comunicar-se: guixeta personal, correu electrònic, documents, taulell d'anuncis, gwido...

## 7. Objectius del centre

### 7.1 Millorar el rendiment pedagògic

Descripció: Millorar la qualitat i l'eficiència educativa per donar a l'alumnat la capacitat musical necessària tant per afrontar la pràctica musical de forma autònoma, així com per a optar per la continuïtat dels estudis musicals amb garanties d'èxit, i alhora prevenir l'abandonament dels estudis.

Afavorir la pràctica reflexiva per Departaments per consensuar la metodologia i els criteris d'avaluació.

- Consensuar la línia pedagògica transversal i una seqüenciació per cursos que impliqui al professorat de Llenguatge musical, Conjunts, Cors i Orquestres i Instrument.
- Consolidar i revisar les assignatures optatives i els instruments de nova creació.
- Potenciar el paper de l'Escola de Música, per afavorir la continuïtat de l'alumnat que desitgi accedir als estudis de Grau Professional d'un Conservatori.
- Millorar la xarxa d'internet a tot l'edifici (WIFI o LAN) .
- Emprar aplicacions musicals gratuïtes per reforçar o complementar els coneixements adquirits.
- Crear un banc/ llistat de recursos i aplicacions musicals.
- Potenciar les assignatures complementàries.
- Utilitzar les noves tecnologies com a eines de recerca i reforç per l'aprenentatge (Smartphones, Tablets, Ordinadors).
- Afavorir la creació de grups de cambra coherents amb nivells homogenis d'alumnat.
- Organitzar programes col·laboratius entre les diferents formacions del centre, per exemple, Orquestra i Cor.
- Fomentar la creació de noves formacions musicals i la cessió d'espai si és possible.
- Organitzar Colònies o Estades Musicals d'instruments i de formacions instrumentals.
- Incentivar els intercanvis amb altres centres de característiques similars al nostre.
- Organitzar i promoure classes magistrals i conferències d'experts.
- Promoure cursos d'estiu organitzats pel professorat.
- Copsar la necessitat formativa del professorat mitjançant enquestes.
- Oferir cursos en diferents àrees del coneixement que reverteixi en el centre: pedagogia musical, noves tecnologies, organització i gestió, coaching i educació emocional.
- Fomentar la Formació Interna del Centre (FIC), que professorat expert en una àrea o matèria, puguin ensenyar als altres.

## 7.2 Millorar la gestió acadèmica i administrativa

Descripció: Millorar la documentació bàsica del centre, actualitzar-la, fer-la accessible, senzilla i útil. Millorar els processos de reunió i avaluació per fer-les més eficients i productives. Optimitzar espais i horaris, la comunicació i els recursos.

- Optimitzar els espais del centre en funció de les necessitats, adjudicant les aules primer a aquelles assignatures on la mobilitat de l'alumnat i/o de l'instrument sigui més difícil.
- Concretar l'adjudicació d'aules evitant al màxim la mobilitat entre hores.
- Homogeneïtzar la càrrega lectiva del professorat.
- Vetllar per l'equilibri en l'assignació d'especialitats, en funció de les necessitats del centre, el nombre de professors/es i de places vacants.
- Revisar i actualitzar el Projecte Educatiu de Centre (PEC).
- Redactar les Normes d'Organització i Funcionament de Centre (NOFC).
- Revisar el Projecte Curricular de Centre (PCC).
- Establir una Programació General de Centre (PGC) complerta i detallada anualment.
- Realitzar una Memòria Anual de Centre (MAC) complerta i veraç.
- Crear documents de seguiment estadístic: per instruments, altes, baixes, tasa d'abandonament, alumnes que continuen els seus estudis superiors...
- Crear un programa d'acollida per als/les nous/ves professors/es, on s'expliqui el funcionament detallat del centre.
- Redefinir consensuadament pel claustre la missió l'Escola de Música..
- Realitzar reunions específiques per avaluar la funcionalitat i l'adequació de les diferents programacions a les normatives vigents.
- Actualitzar les programacions a partir de models facilitats per la Direcció.
- Establir un calendari de reunions a principi de curs.
- Creació d'una comissió pedagògica.
- Acordar un sistema de transmissió d'informació entre el diferents docents que intervenen en la formació d'un mateix alumne, així com unes Juntes d'Avaluació més eficients i dinàmiques.
- Dotar al Pas de recursos per poder oferir informació més àmplia i actualitzada.
- Revisar els serveis i horaris de secretaria i consergeria.
- Reexaminar el banc d'instruments del centre, diferenciant entre aquells que estan destinats a préstec i els que són d'ús al centre.
- Ampliar i modernitzar el banc d'ordinadors, especialment els que afecten a l'assignatura de Noves Tecnologies i a la sala de professors/es.
- Crear un banc de recursos pedagògics: partitures, TIC (Tecnologies de la Informació i del Coneixement)/ TAC (Tecnologies de l'Aprenentatge i el Coneixement)/ MAV (Medis Audiovisuals), i exercicis).

- Aconseguir que el pressupost anual de l'EMMM es fixi en un capítol dels pressupostos generals de l'Ens local.
- Obtenir ajuts per revisar i reparar els instruments que els/les professors/es aporten per exercir la docència.
- Cercar i promoure el mecenatge i noves vies d'esponsorització per incrementar la inversió en recursos i en innovació

### 7.3 Millorar la cohesió social

- Establir un pla de treball pactat amb els alumnes i les famílies per explicar les normes de funcionament i convivència del centre i els drets i deures de l'alumnat.
- Fer un seguiment periòdic de l'alumnat.
- Instaurar sessions d'orientació per a alumnes que vulguin accedir a nivells professionals.
- Implementar reunions d'acollida per a les noves famílies.
- Promoure reunions informatives d'inici de curs per nivells.
- Revisar els horaris dels grups d'assignatures col·lectives, especialment en els/les alumnes més joves, per a que no hagin d'acabar tant tard.
- Emprar el sistema d'avaluació quadrimestral, per evitar el màxim possible la saturació d'exàmens per part de l'alumnat.
- Afavorir la creació d'una Associació d'Alumnes i Exalumnes .
- Enfortir els llaços i la cooperació amb l'AMPA.
- Establir un calendari de reunions amb les diferents associacions implicades al centre.
- Coordinar projectes conjunts amb les entitats i centres educatius de la localitat i comarca.
- Millorar la difusió dels concerts locals i comarcals, fent-ne una publicitat més activa des del centre.
- Promoure i difondre els concerts i audicions d'alumnes i exalumnes.
- Crear i potenciar una Biblioteca com a centre de recursos i activitats.
- Promoure "La Cantata" com activitat pedagògica i participativa en totes les àrees i nivells.
- Vetllar per la continuïtat i l'aprofundiment de la formació que s'aplica en el programa "Aula Musical" per a alumnes amb necessitats educatives especials.

## 7.4 Millorar la projecció exterior

Descripció: Millorar la imatge externa, obrir el centre a la ciutat per tal de ser part activa i proactiva de l'entorn social que l'envolta.

- Crear un pàgina web més activa i atractiva, amb actualització constant via Blog. També s'hi ha de poder accedir als documents de centre que s'hauran elaborat i aprovat.
- Crear un tríptic com a guia de l'estudiant que faciliti tota la informació del centre.
- Crear una jornada de portes obertes, on les famílies interessades en accedir al nostre centre.
- Potenciar actuacions de totes les formacions de l'Escola de Música en diferents espais de la ciutat i en dates assenyalades, amb una bona planificació prèvia.
- Col·laborar amb concerts en associacions culturals i/o cíviques.
- Potenciar la Setmana Cultural
- Organitzar actuacions i activitats relacionades amb aquells instruments que tenen menys demanda, per a que es donin a conèixer i ampliar la seva quota d'alumnat.

## 8. Missió

L'Escola Municipal de Música de Mollerussa ofereix els seus serveis en els àmbits de l'educació, la difusió i la dinamització musical, tot contribuint al desenvolupament de la vida cultural del municipi, a la cohesió social i a la projecció de la ciutat de Mollerussa mitjançant serveis de prestigi, que es desenvolupen amb un seguiment atent a les necessitats d'una societat en constant evolució.

La missió principal de l'escola és la de proveir a l'alumne les eines necessàries per fruit la pràctica musical de manera ampla i diversa tot accedint als seus valors i beneficis en una etapa fonamental del seu desenvolupament integral. Des de la seva vinculació al món musical l'alumne rep un gran reforç en les àrees cognitives, sensorials, emocionals, creatives i socials al mateix temps que s'introdueix en la dinàmica de l'esforç i la constància per poder disfrutar de la música.

El Nivell Elemental condueix a l'assoliment de les habilitats i els continguts formatius necessaris per poder superar la prova d'accés al Grau Professional i donar continuïtat als estudis de música si així ho desitja.

El Nivell Professional posa a l'abast de l'estudiant l'accés i el trànsit per un ventall ample d'àrees d'aprenentatge que el capaciten com a intèrpret autònom en les diverses especialitats instrumentals amb una experiència important en el terreny de la música de conjunt. Aquesta formació incideix en el creixement integral i el desenvolupament dels valors i beneficis que aporta la música, entre ells l'excel·lència, l'esforç, la sensibilitat, la creativitat i la innovació, la confiança, la comunicació, el treball en equip i els valors humans. Aquesta formació pretén per als alumnes que així ho desitgin, assolir les habilitats i els continguts formatius necessaris per poder superar una prova d'accés al Grau Professional d'un Conservatori.



## 9. Metodologia

La línia pedagògica del centre otorga un paper fonamental a la pràctica musical, especificada en el currículum de cada especialitat i Programa de l'EMMM, terreny on conflueix l'execució musical amb l'aplicació dels conceptes que, aportats des de la resta de matèries teòriques, es posen al servei d'allò que esdevé el darrer objectiu: la comunicació amb el públic. La importància d'aquest plantejament explica el relleu que donem a les audicions que, diverses vegades durant cada curs, posen a disposició de l'alumne una plataforma mitjançant la qual pot tenir contacte amb el públic en un exercici pràctic de síntesi i expressió del treball efectuat. Per preparar les audicions i concerts els alumnes del centre disposen d'unes hores per assajar amb un pianista acompanyant.

Els conjunts de l'EMMM són un dels vehicles formatius més importants del centre, una experiència educativa exigent que ocupa una part estratègica i fonamental del nostre currículum. Tant a l'orquestra com als diversos conjunts instrumentals i corals, hi conflueix un objectiu comú, l'aprenentatge del valor del treball en equip, una dinàmica amb la qual s'assoleixen reptes artístics engrescadors.

Als conjunts es fa evident que els punts febles d'un mateix són les virtuts del company i viceversa. Per això, als conjunts s'aprèn a acceptar i valorar el que cadascú pot aportar, s'aprèn a ajudar i també a deixar-se ajudar, a comunicar-se amb els companys en un estímul constant i mutu al servei del repte musical que planteja el repertori.

Als conjunts s'aprèn i es fa palès que amb la disciplina i l'empenta del grup, es reforça el progrés col·lectiu i de cada un dels seus integrants, és per això que la pràctica de la música de conjunt és el vehicle formatiu principal del centre.

## 10. Oferta educativa

L'oferta educativa de l'EMMM s'estructura en Programes i ve especificada en el pla d'estudis vigent:

Música per als més petits

Sensibilització

Nivell Inicial

Nivell Elemental

Nivell Professional

Pràctica 1

Pràctica 2

Aula Musical

Aula d'Adults

Aula Oberta

Aula de Música tradicional

### 10.1 Programes de Sensibilització, Nivell Inicial, Nivell Elemental i Nivell Professional

	INSTRUMENTS POLIFÒNICS													
	SENSIBILITZACIÓ	NIVELL INICIAL		NIVELL ELEMENTAL				NIVELL PROFESSIONAL						
		1-2-3	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6
Música i Moviment	0,75													
Llenguatge Musical		0,75	0,75	1	1	1,25	1,25	1	1	1	1	1	1	
Harmonia										1	1	1	1	
Cant Coral		0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	1,25	1,25	1,25	1,25	1,25	1,25	
Instrument		0,5	0,5	0,5	0,5	0,75	0,75	1	1	1	1	1	1	
Col·lectiva Instrument		0,5	0,5	0,5	0,5									
Música de Cambra						0,75	0,75	1	1	1	1	1	1	
Assig. Complementària						0,75	0,75	1	1	1	1	1	1	
Instrument addicional optatiu						0,5	0,5	0,5/0,75	0,5/0,75	0,5/0,75	0,5/0,75	0,5/0,75	0,5/0,75	

	INSTRUMENTS ORQUESTRALS												
	SENSIBILITZACIÓ	NIVELL INICIAL		NIVELL ELEMENTAL				NIVELL PROFESSIONAL					
	1-2-3	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6
Música i Moviment	0,75												
Llenguatge Musical		0,75	0,75	1	1	1,25	1,25	1	1	1	1	1	1
Harmonia										1	1	1	1
Cant Coral		0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	1,25	1,25	1,25	1,25	1,25	1,25
Instrument		0,5	0,5	0,5	0,5	0,75	0,75	1	1	1	1	1	1
Col·lectiva Instrument		0,5	0,5	0,5	0,5								
Orquestra						0,75	0,75	1	1	1	1	1	1
Conjunt de corda/ vent/ percussió						0,75	0,75	1	1	1	1	1	1
Assig. complementària optativa						0,75	0,75	1	1	1	1	1	1
Instrument addicional optatiu						0,5	0,5	0,5/ 0,75	0,5/ 0,75	0,5/ 0,75	0,5/ 0,75	0,5/ 0,75	0,5/ 0,75

## 10.2 Programes de Pràctica 1, Pràctica 2, Aula Musical, Aula d'Adults

	PRÀCTICA 1		PRÀCTICA 2		AULA MUSICAL	AULA D'ADULTS
	POLIFÒNICS	ORQUESTRALS	POLIFÒNICS	ORQUESTRALS		
Instrument	0,5	0,5	0,75	0,75	0,5	0,5/ 0,75
Cambrà/ Combo/ Conjunt/Orquestra	0,75	1,5	1	2		1

Assig. Complementària	0,75		1/ 1,25		0,75	1
Instrument addicional optatiu	0,5	0,5	0,5/ 0,75	0,5/ 0,75		0,5/ 0,75
Assig. complementària optativa	0,75	0,75	1/ 1,25	1/ 1,25		1

### 10.3 Programa Aula Oberta

	AULA OBERTA			
	8-10 anys	10-12 anys	10-17 anys	+18 anys
Assignatura a triar segons pla d'estudis	0,75	0,75	1/ 1,25	1

### 10.4 Programa Aula de Música tradicional

	AULA DE MÚSICA TRADICIONAL							
	NI1	NI2	NE1	NE2	NE3	NE4	PR1	PR2
Instrument	0,5	0,5	0,75	0,75	0,75	0,75	0,5	0,75
Llenguatge Musical	0,75	0,75	1	1	1,25	1,25		
Cant Coral	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	1/ 1,25	1/ 1,25
Col·lectiva Instrument	0,5	0,5	0,5	0,5				
Cambrà/ Conjunt/ Assignatura Complementària					0,75	0,75	0,75	1
Instrument addicional optatiu					0,5	0,5	0,5	0,5/ 0,75

## 11. Avaluació

Entenem l'avaluació com l'emissió d'un judici sobre els resultats d'una acció en base a uns objectius fixats. Aquest judici de valors pretén revisar fins a quin punt s'han assolit els objectius previstos i reajustar-los per millorar l'acció, en aquest cas, ensenyar i aprendre. És, per tant, un procés de retroalimentació orientat a millorar el procés d'ensenyament-aprenentatge.

- a) Es dut a terme pel conjunt de professors/es de l'alumne/a, a la Junta d'avaluació.
- b) És quadrimestral.
- c) Els quadrimestres es divideixen en dos períodes d'avaluació: **el seguiment i l'examen final de cada quadrimestre**. Aquestes són el mínim obligatori d'avaluacions que ha de fer l'alumne/a. No obstant això, cada professor pot realitzar dins d'aquests períodes les proves que cregui oportunes per tal d'avaluar els seus alumnes.
  - Els **exàmens de seguiment**, tenen com a objectiu la valoració dels objectius previstos per l'alumne/a i si cal, prendre les mesures necessàries per reajustar-los i millorar l'acció. Les proves del 1r i del 2n seguiment es realitzen **sense tribunal**, únicament amb presència del professor de l'assignatura i en l'**horari habitual**. El resultat d'aquesta prova s'introdueix a Gwido en l'apartat 1r i 2n seguiment, segons correspongui, de **totes les assignatures**. Aquesta nota no queda reflectida en l'informe quadrimestral.
  - Al final de cada quadrimestre es fan els **exàmens quadrimestrals**, durant la setmana d'exàmens. Aquestes proves es realitzen **amb tribunal** (mínim dos professors/es). Per motius pedagògics el centre organitza les proves per nivells, per això els **horaris de classe habitual es poden veure modificats**. El resultat d'aquestes proves queda registrat en un informe en format PDF, que les famílies poden consultar a Gwido.
- d) Després de cada Junta d'Avaluació, el/la tutor/a comprova que totes les notes de l'informe de l'alumne/a estiguin correctament introduïdes, i és l'encarregat/da de fer la corresponent acció tutorial.
- e) La Junta d'Avaluació de final de curs decideix quins alumnes promocionen de curs i quins alumnes han de recuperar alguna assignatura troncal al setembre.
- f) L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua. Si s'aprova el segon quadrimestre s'aprova l'assignatura.

### 11.1 Exàmens

- a) Els Departaments per ordre de l'Equip Directiu confeccionen els horaris d'exàmens 15 dies abans de la seva publicació a la cartellera de l'EMMM i a la web.
- b) Son els/les professors/es de les assignatures i el/la tutor/a de instrument el que comunica a l'alumne, l'horari i l'aula d'examen.
- c) Una setmana abans de la setmana d'exàmens, els/les professores entraran la seva nota com a tutor/a a Gwido, perquè aquesta nota quedi reflectida a les actes d'exàmens.
- d) Una vegada feta la valoració del tribunal, la nota final la posarà el/la tutor/a a Gwido per tal de poder fer la Junta d'Avaluació.
- e) És responsabilitat del/la tutor/a comprovar, després de cada Junta d'Avaluació, que els informes del seus/ves alumnes estiguin correctament omplerts així com fer la corresponent tutoria. En cas que

l'informe estigui incomplet, el/la tutor/a informarà al/la professor/a corresponent per tal de realitzar les correccions oportunes.

- f) L'alumne/a té dret que se li modifiqui la convocatòria d'examen, en cas de coincidència amb altres activitats extraescolars. Aquest canvi es pactarà amb el/la tutor/a i el visticlau del/la cap d'estudis o el/la secretari/a, que vetllaran perquè la nova convocatòria es realitzi amb un tribunal del departament corresponent. En cas que això no sigui possible, s'assignarà un altre tribunal.
- g) En els casos que l'alumne superi les 8 faltes d'assistència per causes justificades (malaltia, erasmus...), serà el/la tutor/a qui aconsellarà o no la realització de l'examen quadrimestral. En aquests casos, correspon a la Junta d'Avaluació prendre la decisió de com s'avaluarà l'assignatura.

## 11.2 Programes que fan exàmens

- a) Nivell inicial: instrument.
- b) Nivell elemental 1-2: llenguatge musical i instrument.
- c) Nivell elemental 3-4, Pràctica 1-2, Nivell Professional 1-2: llenguatge musical, instrument, música de cambra i instrument addicional.
- d) Nivell professional 3-4-5-6: llenguatge musical, harmonia, instrument, música de cambra i instrument addicional.

PROGRAMA	SENS.*	NI* i AMT*	NE* i AMT	NE, AMT i PR*	NP* i PR	NP	AA*	AM*	AO*
NIVELL	1-2-3	1-2	1-2	3-4 / 1	1-2 / 2	3-4-5-6			
LLENGUATGE			SI	SI	SI	SI		-	SI PR1 i PR2
INSTRUMENT	-	SI	SI	SI	SI	SI			
CANT CORAL	-							-	
COL·LECTIVA	-							-	-
MÚS.CAMBRA	-	-	-	SI	SI	SI		-	-
ORQUESTRA	-	-	-				-	-	
CONJUNTS INST.	-	-	-						
HARMONIA	-	-	-	-	-	SI	-	-	-
COMPLEM.	-	-	-						
INST. ADDIC.	-	-	-	SI	SI	SI		-	-

Proves extraord.	-	RECUPERACIÓ SETEMBRE DE LLENG. i/o INSTRUMENT	-	-	-
------------------	---	---	---	---	---

\*SENS: Sensibilització / NI: Nivell Inicial / NE: Nivell Elemental / PR Pràctica / NP: Nivell Professional / AMT: Aula de Música Tradicional / AA: Aula d'Adults / AM: Aula Musical / AO: Aula Oberta

### 11.3 Programes exclosos d'exàmens

- Sensibilització: faran classe en l'horari habitual.
- Nivell Inicial: faran una sessió col·lectiva de 45' que inclou el llenguatge i el cant coral per cada nivell, es a dir, una classe pel grup inicial 1 i una pel grup d'Inicial 2, en horari a determinar.
- Aula d'Adults: faran classe, però és possible que els seus horaris quedin afectats pels horaris de la setmana d'exàmens. En aquest cas, el/la professor/a ha de pactar amb l'alumne/s l'horari.
- Aula Musical: faran classe en l'horari habitual.
- Aula Oberta: excepte els alumnes que facin llenguatge PR1, PR2. Faran classe en l'horari habitual els alumnes majors de 18 anys, excepte de les següents assignatures: Jove Orquestra, Conjunt de Corda/Vent/Percussió i Noves Tecnologies.

### 11.4 Definicions emprades

- Nota tutor/a:** resultat de les diferents proves i/o exercicis que ha realitzat l'alumne durant el quadrimestre i que posa cada professor. Serveix de referència per posar la **Nota final**. Queda reflectida en l'acta d'avaluació. En la prova d'accés no es podrà consultar fins al final de la prova.
- Nota final:** resultat de **comparar** la nota mitjana del tribunal\* amb la nota tutor (nt) i **aplicar** la normativa vigent (veure quadre). Es pot *pujar la nota un grau* a nivell elemental o *pujar/ baixar un punt* a nivell professional.

Es pot modificar en junta d'avaluació.

\*La **nota mitjana del tribunal** (sigui de dos o més professors/es) només es fa, com el seu propi nom indica, amb les notes del tribunal. **La nota del tutor no es té en compte a l'hora de fer la mitjana.**

En la **prova d'accés** la **nota final** resulta de la mitjana de quatre notes: les tres notes del tribunal i la **nota tutor/a**.

- Nota del tribunal:** resultat de les diferents proves i/o exercicis que ha realitzat l'alumne a l'examen i que posa cadascun dels membres **del tribunal** a l'acta d'avaluació. A Llenguatge Musical aquesta nota s'obté amb les proves que es realitzen **la setmana anterior** (teoria, dictat) i **la d'exàmens** (lectura preparada, i lectures rítmica i entonada).
- Nomenclatura de les qualificacions

PROGRAMA	SENSIBILITZACIÓ NIVELL INICIAL	Nivell Elemental PR 1 i Aula Música Tradicional	Nivell Professional i PR 2	Aula d'Adults	Aula Musical
NOMENCLATURA	NO AVALUAT, REGULAR, BÉ, MOLT BÉ	NO AVALUAT, INSUFICIENT, SUFICIENT, BÉ, NOTABLE, EXCEL·LENT	NUMÉRICA: DE L'1 AL 10 ( amb decimals arrodonits al 0,5 )	NO TENEN INFORME	NO AVALUAT, REGULAR, BÉ, MOLT BÉ
8 Faltes assist.	NO AVALUAT				NO AVALUAT

### e) Quadre de la normativa de la qualificació

PROGRAMA	Nivell inicial	Nivell Elemental / PR 1	Nivell Professional / PR 2
NOTA FINAL	NOTA TUTOR	≥ NOTA TUTOR	+/- 1 NOTA TUTOR

## 11.5 Promoció de curs

Per pasar de curs els/les alumnes han de superar les assignatures de **llenguatge musical i instrument**.

Les assignatures de cant coral, classe col·lectiva, música de cambra, orquestra, instrument adicional i les complementàries s'avaluen en els informes d'avaluació i es qualifiquen segons el tipus de programa. En cas que la nota final sigui " **no avaluat** " o " **insuficient** ", caldrà reflectir aquesta circumstància en la qualificació de les matèries relacionades, d'acord amb el projecte educatiu del centre i els criteris d'avaluació recollits en les programacions; però no es considera matèria amb avaluació negativa ( motiu de repetició ) a efectes de pas de curs.

## 12.PLC

L'escola Municipal de Música de Mollerussa disposa com a Document el Projecte Lingüístic de Centre a disposició d'aquelles persones que el vulguin consultar.

## 13. Revisió, actualització del Projecte Educatiu de Centre.

Aquest PEC ha estat aprovat per Consell escolar el 26 de Gener de 2022, i serà revisat i actualitzat, si s'escau, sempre que sigui necessari

Mollerussa, 26 de Gener de 2022